



ATENEO DE MADRID
SECCIÓN DE MÚSICA



8 de junio de 2019 19:00 h

Recital de piano



Sergei Kvitko
con el invitado **Vadim Gladkov**

Salón de Actos **Calle del Prado, 21**
Precio entrada a los no socios 5€

Programa

W. A. Mozart: Concierto en D Minor K466 (versión para dos pianos)

with Vadim Gladkov, piano

I. Allegro

II. Romanze

III. Rondo. Allegro assai

Modest Mussorgsky “Cuadros de una exposición”

Promenade

Gnomus

Promenade

Il Vecchio Castello

Promenade

Tuileries (Dispute d'enfants après jeux)

Будло

Promenade

Балет невылупившихся птенцов - Ballet of the Unhatched Chicks

“Samuel” Goldenberg und “Schmuyle”

Limoges, le marché (La grande nouvelle)

Catacombæ (Sepulcrum romanum)

Cum mortuis in lingua mortua

Избушка на курьих ножках (Баба-Яга) - The Hut on Fowl's Legs (Baba-Yagá)

Богатырские ворота - The Great Gate of Kiev

SERGEI KVITKO. La carrera de Sergei Kvitko es tan diversa como exitosa. Como pianista, el Sr. Kvitko ha captado la atención de los críticos de música con su “interpretación magistral e intuitiva ... arte sorprendente ... un sentido iconoclasta para el ritmo y la expresión de rubato” (Fanfare Magazine), y ha sido elogiado por su “toque luminoso ... cálido, sonido redondo ... mucho brillo “así como” una musicalidad natural y atractiva y una comprensión sensual del tono de piano “(The Chronicle-Herald). American Record Guide proclamó su grabación de Mussorgsky's Pictures en una exposición como “una de las mejores que se haya hecho” y la incluyó en su lista de críticos. En la primavera de 2013, el Sr. Kvitko se embarcó en una gira de un solo concierto en 14 ciudades, que culminó con su debut en la ciudad de Nueva York en el Carnegie Hall que “fue recibido con aplausos, bravos y una gran ovación” (New York Concert Review). En 2018, Sergei Kvitko realizó recitales en solitario en los Estados Unidos y Austria, y regresó al Carnegie Hall acompañando al famoso flautista ruso Maxim Rubtsov. La temporada 2019-2020 trae más conciertos en solitario y también actuaciones con orquestas en Madrid, España; Tashkent, Uzbekistán e Innsbruck, Austria.

Como compositor, acumuló múltiples premios por su música incidental para la producción de la obra de Driet Drácula de Steven Dietz. “Lawrence Cosentino de City Pulse escribió:” Kvitko tejió un nivel de atención y sofisticación insanos en todos los niveles de su puntaje, incluso cuando se puede apenas lo escuchamos “, y Fanfare Magazine lo llamó” una partitura bien concebida, ejecutada e imaginativa ... entretenida, poderosa, ingeniosa “.

Lo que hace que la carrera de Kvitko sea verdaderamente única, es que sus logros artísticos se equilibran con su reputación como ingeniero de grabación clásica y el más alto nivel internacionalmente solicitado, declarado por la revista Fanfare como “uno de los mejores en el negocio”, mientras que American Record Guide elogió su trabajo como un “flujo constante de grabaciones excepcionalmente agradables”. Los CD producidos y diseñados por Sergei Kvitko han sido revisados favorablemente por publicaciones nacionales e internacionales como Fanfare Magazine, BBC Music, Flute World, Clarinet Magazine, Clavier, Percussion y Strings Magazine, entre muchos otros, que ha ganado elogios como “Superbly bien grabado” (International Record Guide, Reino Unido), “Sonidos vibrantes y vívidamente detallados” (Gramophone, Reino Unido), “La grabación es casi ideal: rica, pero clara, veraz. e inmediata” (American Record Guide), “una grabación más grande que la vida que suena fabulosa en prácticamente cualquier nivel de volumen” (Strings Magazine) “Sonido cálido e inmediato” (The Strad). Sergei Kvitko nació en Rusia y comenzó a estudiar música a los seis años. Después de recibir la educación musical más alta allí, vino a los Estados Unidos para obtener un título de Doctor en Artes Musicales en la Universidad Estatal de Michigan, donde estudió con Ralph Votapek. Es miembro votante de la Academia Nacional de Artes y Ciencias de la Grabación (GRAMMY).

VADIM GLADKOV. Nació en Kiev (Ucrania) en 1977. Comenzó sus estudios de piano con su tía Lyudmila Gávrina y con su madre, Tatiana Gladkova. Más tarde, amplió su formación con el profesor Valery Sagaidachny en la Escuela Secundaria Especial de Música de Kiev. En 1997 se graduó en la Academia Nacional de Música Piotr Ilich Tchaikovsky de Ucrania, donde obtuvo el Diploma de Solista con Mención honorífica. Entre el año 1995 y 1998 amplió su formación en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander de la Escuela de Música Reina Sofía bajo la dirección de los profesores Dmitri Bashkirov y Galina Eguiazarova. Tanto en 1997 como en 1998 fue distinguido con el Diploma al Alumno más Sobresaliente de su Cátedra de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía. Ha participado en clases magistrales de Vitaly Margulis, Sergio Perticaroli, Leon Fleisher, Esther Yellin, Menahem Pressler, András Schiff, Claude Frank y Pavel Gililov, entre otros. Actualmente, compagina las actividades artísticas con la labor docente como profesor de piano en el Centro de Enseñanza Musical Katarina Gurska en Madrid. Desde el año 2003, es profesor pianista acompañante en la Cátedra de Violín Telefónica de la Escuela de Música Reina Sofía del profesor Zakhar Bron. Asimismo, entre los años 2000-2009 ha desempeñado el mismo trabajo en la Cátedra de Oboe del profesor Hansjörg Schellenberger. A lo largo de estos años también ha trabajado en las clases magistrales impartidas por profesores como Gordon Hunt, Alex Klein, Stefan Schilli (oboe), Silvia Markovici, Igor Ozim, Ana Chumachenko (violín), Natalia Shakhovskaya (violonchelo), Jaime Martín (flauta), Klaus Thunemann (fagot), Radovan Vlatkovi (trompa), Rainer Zepperitz (contrabajo), Eduard Brunner y Paul Meyer (clarinete). Ha obtenido numerosos premios, como el Gran Premio, primer premio y dos premios especiales en el IX Concurso Internacional de Piano Da Cidade do Porto (Oporto, 1992); primer premio y Medalla de Oro en el I Concurso Internacional Lysenko (Kiev, 1992); o primer premio y Premio a la Mejor Interpretación de la obra obligatoria en el Concurso de Piano de la República Bielorrusa Primavera de Minsk (Bielorrusia, 1992). En 2002 obtuvo el Premio al Mejor Pianista Acompañante en el X Concurso Internacional de Canto Acisclo Fernández Carriedo. Como miembro del cuarteto Exodus ganó el primer premio en el IV Concurso de Música de Cámara Guadamora (Pozoblanco, 2003). También ha sido jurado de concursos internacionales como el de Piano de Ibiza o el de Piano Antón García Abril (Teruel). Asimismo, ha actuado en el XII Festival Internacional de Música Ciudad de Úbeda, VIII Festival Internacional de Música, (Toledo, 2002), ciclo Zakhar Bron y su Escuela, Kronberg Cello Festival 2007, Festival de Música Internacional Guildford de 2009 y en el Menuhin Festival Gstaad 2010, entre otros. Desde el 2001 participa en el Encuentro de Música y Academia de Santander. Ha ofrecido conciertos en países como Ucrania, Alemania, España, Estonia, Finlandia, Francia, Países bajos, Reino Unido, Japón, Mongolia, República Checa, Rusia y Suiza. Durante su estancia en España ha actuado en escenarios como el Auditorio Nacional de Música, Fundación Juan March, Teatro Real de Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando o en el Palacio de Festivales de Cantabria. Desde el año 2005 forma dúo con la pianista mongola Mendmaa Dorzhin, con la que ha ganado varios Escuela Superior de Música Reina Sofía 2018-2019 premios en la VII edición del Concurso Internacional Grieg, en Oslo.